

Computer doporučuje

Chcete-li si vychutnat co **nejkvalitnější zvukové podání**, volte **Genius SW-HF2.1 3000** nebo **Logitech X-230**

Nejlepší poměr ceny a kvality měly v našem testu reproduktory **Redstar RS-220** nebo **Logitech X-230**

Toužíte-li po **výstředním designu**, mohly by vás oslovit **Emgeton iXSOUND9** nebo **Genius SW-V2.1 1255**

Jiří Švec

LAHODNÉ STEREO LEVNĚ

Módní uragán touhy po reproduktorové sestavě s šesti či více reproduktory pro dokonalý prostorový zážitek se už do jisté míry přehnal. Dnes si spousta uživatelů raději kupuje stereofonní aparaturu, případně doplněnou o subwoofer. A proč utrácet mnoho, když to není nezbytně nutné.

Chcete-li si u počítače dopřát dobrý zvuk, neznamená to nutně výdaje v řádu mnoha tisíců. Cenový limit testovaných modelů jsme stanovili na 3 000 Kč a výsledky ukázaly, že pro středně náročného posluchače poskytnou dostatečně kvalitní přednes i sestavy za ceny méně než poloviční.

V tomto testu jsou zastoupeny sestavy v provedení 2.0 a 2.1, tedy dvojice reproduktorů bez, ale i s aktivním subwooferem. Drtivá většina z nich nabízí klasické analogové připojení, ale v testu máme i dva zástupce, kteří se připojují přes USB rozhraní (Logitech Z-10 a Logitech Z-5). Tyto modely mají své vlastní zvukové kodeky a zesilovače a jsou absolutně nezávislé na přítomnosti nebo kvalitě zvukového čipu či karty v počítači. Výhodné jsou i v tom směru, že pro základní zprovoznění nevyžadují žádné dodatečné ovladače – jen je připojíte, ovladače se nainstalují automaticky a reproduktory hrají. Dodatečný software je potřeba pro zprovoznění více funkcí dálkového ovladače (Logitech Z-5) nebo informačního displeje a tlačítek u Logitech Z-10.

V případě reproduktorů Logitech Z-10, které jistě nejednoho zaujmou svou zvukovou kvalitou, ale možná i ovládacími dotykovými tlačítky a podsvíceným displejem plným nejrůznějších informací, dobře zvažte, zda o takové řešení ve skutečnosti stojíte. Informační displej je hezká věc, ale dokážeme si ji lépe představit na klávesnici (právě Logitech takové nabízí) než na reproduktoru, kde pro vás mohou dříve nebo později představovat rušivý element.

Na dobře hrající sestavu vám může stačit už tisícovka a pár drobných

Rozhoduje kvalita celku

Testované reproduktory jsou v takové cenové relaci, že nemá příliš velký význam vyzdvihovat, že za kvalitnější materiál pro výrobu reproduktorů je považována dřevotříska místo lehkého plastu. Pokud mají sestavy subwoofer, je jeho tělo vždy dřevotřískové a v případě satelitů nebo samotných reproduktorů to v tomto případě nehraje až takovou roli. Pokud jsou dobře navrženy, je zde více než materiál důležitější použitý zvukový měnič. Některé reprobedny jsou osazeny pouze jedním širokopásmovým, jiné jsou doplněny o výškové měniče pro podstatně lepší reprodukci vysokých kmitočtů, či jsou použity trochu odlišené kombinace. Některé satelity obsahují více stejných měničů, což ale neznamená, že by snad byly vícepásmové. Měniče jsou propojeny buď sériově (např. Trust SoundForce Vivo 2.1), nebo paralelně (např. Genius SW-V2.1 1255) a jednoduše hrají všechny totéž, a jejich vyšší počet se tak projeví především na výkonu a bohatšímu přednesu



Technologie FDD2 od společnosti Logitech v praxi

Vše o mobilních telefonech, novinky, recenze, diskusní fóra – www.mobilmania.cz

na stejných kmitočtech. Od lesa na to ale šel například Logitech s modelem X-230, jehož satelity mají taktéž dvojici shodných měničů, ale každý z nich hraje trochu něco jiného. Logitech zvolil levné řešení v podobě paralelně připojeného kondenzátoru k jednomu z měničů způsobujícího vyrušení konkrétních kmitočtů. Pojmenoval to jako technologii FDD2 (Frequency Directed Dual Drivers), jež má za cíl eliminovat překrývání vysokých kmitočtů, které (u satelitů s více stejnými měniči) způsobují nevyrovnaný zvuk. Řešení je to velmi snadné a levné, ale funguje.

Nekupujte žádné šumítko

Nepříjemnou vlastností některých reproduktorů je z nich vycházející šum, případně brum (nejčastěji u subwooferu). Pokud hrají, tak samozřejmě žádné negativní zvuky neslyšíte (mimo případu, který zmiňujeme u modelu Edirol MA-7A). Jestliže ale nic neposloucháte, může být zvýšený šum některých reproduktorů poměrně nepříjemný. Jeho úroveň se liší typ od typu, ale nejste-li s reproduktory v těsném kontaktu, nemusíte se vůbec obávat těch, které jsme hodnotili sedmi body a více. Od ostatních už je lepší sedět ve větší vzdálenosti. Zejména v nočních hodinách, kdy se dá očekávat absolutní klid, může být slyšitelný brum vycházející ze subwooferu. Přímým adeptem na tuto pozici rušitele může být například Creative Inspire T3200.

Komfort a ergonomie nejsou důsledkem lenosti

Je samozřejmě dobře, že se při výběru reproduktorové sestavy soustředíte v prvé řadě na jejich zvukovou kvalitu, rozhodně ale nepodceňujte některé ergonomické aspekty, jelikož byste mohli po delší době nepohodlí při používání zalitovat.

Každé počítačové reproduktory by měly být vybaveny výstupem na sluchátka, protože nezřídka přichází situace, kdy nechcete hlasitou reprodukcí rušit okolí, a použití sluchátek se tak stává nejlepší variantou. Ne každý model má ale dodatečný sluchátkový výstup například v dobře přístupné přední části počítače a přehazování konektorů kdesi na zvukové kartě není zrovna dvakrát pohodlné. Je už vcelku jedno, zda je sluchátkový výstup přímo v jednom z reproduktorů, nebo na ovládací konzole, či drátovém ovladači. Hlavní je, aby byl dobře dostupný a správně fungující.Bohužel ne na každé sestavě jej najdete a u testovaných modelů se s jeho absencí musíte smířit u pěti z nich.

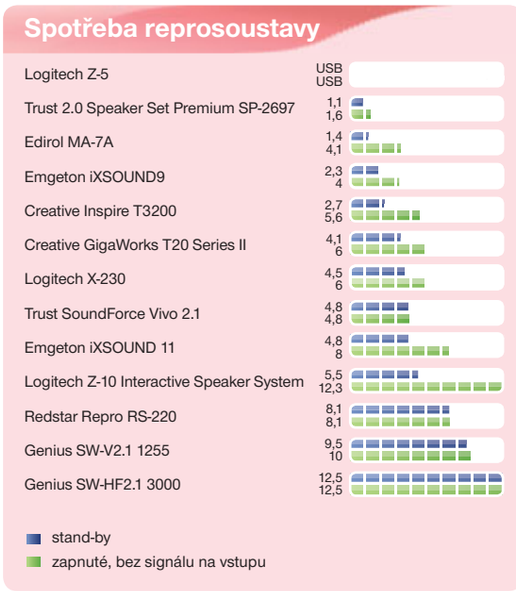
Standardně sluchátkový výstup funguje tak, že se po připojení sluchátek samotné reproduktory vypnou a původním regulátorem hlasitosti ovládáte už jen sluchátka. Nicméně jsme se již (naštěstí ne v tomto testu) setkali s modely, které se s vypnutím reproduktorů neobtěžovaly, a zvuk se z nich linul vesele dál. Netradičního chování jsme se nyní dočkali od modelu Trust SoundForce Vivo 2.1 a Logitech X-230. V prvním případě nejde do sluchátkového výstupu původní, ale již zeslabený signál a s takto živenými sluchátky rozhodně neohluchnete. Kdo by ale chtěl více výkonu, má v tomto případě smůlu. U druhého modelu je situace horší a Logitechu ji trochu zazlíváme. Do sluchátkového výstupu jde sice maximální úroveň signálu, ale nelze měnit jeho hlasitost – jedinou možností je tak regulace softwarová.

Některé sestavy nabídnou i možnost regulace basů či výšek, ale celkově důležitější bude způsob a místo ovládání. Z obvyklých možností preferujeme ovládání na drátovém ovladači, který si můžete na stole umístit libovolně podle vašich potřeb. Bezdrátové dálkové ovládání je také jistě přínosné, ale pokud jste v dosahu reproduktorů, resp. jejich ovládání, otáčet regulátorem hlasitosti rukou je zkrátka lepší a rychlejší. Je pravda, že některé drátové ovladače, případně konzole jsou velmi lehké a po stole je může prohnat i silnější vítr, ale to mnoho jejich vlastníků vyřešilo elegantně a stanovili jim jasné místo na stole – lepicí páskou.

Za vyloženě nepraktické považujeme umístění ovládacích prvků na nízké subwoofery, a ještě například z jejich boční strany (Emgeton iXSOUND 11). V zadní části mnoha subwooferů najdete regulátor úrovně basů, což za vážný nedostatek nepovažujeme. Většinou jej nastavíte na vámi

Pokračování na straně 74

Spotřeba reprosoustavy



Větší rozměry a více výkonu ještě nemusí znamenat kvalitnější zvukový požitek



Některé reproduktory mají snímatelný kryt, čímž si můžete do jisté míry změnit jejich design

Celkové výsledky testu

	Kvalita zvuku [80%]	Výbava [10%]	Ergonomie a design [10%]	Hodnocení	Cena
Logitech Z-10 Interactive Speaker System	8,6	5,8	6,4	8,1	2 900 Kč
1. Redstar Repro RS-220	8,7	5,2	5,6	8,0	970 Kč
2. Creative GigaWorks T20 Series II	8,3	5,9	7,6	8,0	1 780 Kč
3. Logitech X-230	8,7	2,7	6,8	7,9	1 090 Kč
4. Trust 2.0 Speaker Set Premium SP-2697	7,7	7,1	9,0	7,7	1 290 Kč
5. Genius SW-HF2.1 3000	8,8	1,7	5,4	7,7	1 280 Kč
6. Genius SW-V2.1 1255	7,4	6,7	6,0	7,2	980 Kč
7. Edirol MA-7A	7,1	5,8	8,4	7,1	2 600 Kč
8. Trust SoundForce Vivo 2.1	7,1	5,8	7,0	7,0	810 Kč
9. Emgeton iXSOUND 11	7,7	1,2	6,2	6,9	1 120 Kč
10. Logitech Z-5	6,7	3,5	8,2	6,5	1 800 Kč
11. Creative Inspire T3200	6,2	5,4	7,2	6,2	1 290 Kč
12. Emgeton iXSOUND9	5,0	1,2	7,0	4,8	950 Kč

LOGITECH Z-10 INTERACTIVE SPEAKER SYSTEM

8,1

Tyto reproduktory pro USB rozhraní jsme do testu postavili do pozice referenčních a po zvukové stránce je nelze hodnotit jinak než nadprůměrně. Přednes je možná trochu netypický, ale po delším poslechu příjemně neutrální v celém pásmu a s výbornými středy. Výškové měniče se postarají o solidní přednes vysokých kmitočtů, které nejsou zbytečně ostré. I basů je tak akorát a celý přednes dobře doplňují, i subwoofer nám chybět nebude.

Rušení je do hlasitosti běžného poslechu v podobě slabšího šumu, který v tichém prostředí slyšíte maximálně do několika desítek centimetrů. Se vzrůstající hlasitostí trochu je více znatelný, ale při vyšší jak dvoutřetinové se nepravidelně objeví i slabší pískání. Snížení hlasitosti pod tuto mez problém vždy vyřeší, ale tím je omezen i výkon. Na vině může být ne zcela dokonalé odrušení vlastního zvukového zesilovače. Po zkušenostech s několika dalšími kusy se ale domníváme, že šlo o závadu tohoto testovacího vzorku.

Exkluzivitou tohoto modelu je dotykové ovládání a displej – vše s oranžovým podsvícením. Na displeji vidíte aktuálně nastavované parametry zvuku a po instalaci nutného softwaru můžete využívat tlačítka pro základní ovládání přehrávaných skladeb či zobrazovat jejich název, čas, a dokonce i datum, počet nepřečtených e-mailů a využití CPU či RAM. Škoda jen, že ovládání skladeb nefungovalo s přehrávačem Winamp. V každém případě jde o zajímavé řešení, i když nepříliš praktické. Ovládání není zrovna nejsvižnější a také podsvícení se nevypne a spotřebovává energii, dokud reproduktor tlačítkem nevypnete.

- \+ vysoká kvalita zvuku
- \+ informační displej
- \+ není nutná kvalitní zvukovka
- – čelní panel náchylný na otisky
- – rušení na vyšších hlasitostech
- – prolínání vstupů

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN





Informačně bohatý displej je jistě lákavý, stojíte však o něj doopravdy?



Čtveřice tlačítek může sloužit jen pro spuštění internetových rádií

1. REDSTAR RS-220

8,0

Málokteré reproduktory s cenou už mírně pod 1 000 Kč dokážou zahrát tak dobře jako tyto dvoupásmové. Zvuková kvalita je na vysoké úrovni v celém spektru kmitočtů a drobné výtky se mohou týkat snad jen mírně tupějších basů a jen nepatrně méně výrazných středových kmitočtů. Poslech hudby bude na vynikající úrovni a reproduktory si ještě lépe povedou ve filmových scénách, kde vyniknou bohaté efekty a zřetelné dialogy. I basů je dostatečné (leč umírněné) množství, ale pokud by vám chyběly ty pravé dunivé, jsou reproduktory vybaveny výstupem pro připojení subwooferu. Podstatně lépe by však šlo vyřešit ovládání, jehož umístění na zadní straně reproduktoru není zrovna šťastné. Mimo změny hlasitosti zde najdete i ovladače pro úpravu výšek a hloubek (všechny zastoupeny nekonečnými potenciometry) a ti, kterým není lhostejná nezanedbatelná spotřeba, rovněž hlavní vypínač. Naštěstí je součástí dálkové ovládání, které tento neduh značně kompenzuje, i tak ale nemusí zrovna každému vyhovovat, že se pro praktické používání bez ovladače téměř neobejde. Kromě vypnutí s ním nastavíte totéž, co na reproduktoru, ale jen jeho prostřednictvím lze utlumit zvuk (ač je i tak stále nepatrně slyšet) a přepínat mezi trojicí vstupů. Tyto vstupy jistě potěší už z toho důvodu, že reproduktory rozhodně nepatří mezi typicky počítačové, ale mají univerzálnější využití. Trestuhodné však je, že si reproduktory po vypnutí nedokážou udržet žádné své nastavení. Musíte tak oželet několik zbytečně propálených stokorun ročně za elektřinu a střední šum, který z reproduktorů vystupuje, nebo si při každém spuštění upravit hlasitost a případně i korekce podle svých představ.

- \+ vysoká kvalita zvuku
- \+ dálkové ovládání
- \+ trojice nezávislých vstupů
- – po vypnutí se ztrácí nastavení
- – ovládání v zadní části
- – vyšší spotřeba

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



Za poměr ceny a výborné zvukové kvality



Dálkové ovládání je praktické, ale reproduktory jím nevypnete



Ovládání v zadní části není ideální, ale trojice vstupů pochvalu zaslouží

Milovníci aut už mají svůj domov – www.autorevue.cz

2. CREATIVE GIGAWORKS T20 SERIES II

8,0



- kvalitní reprodukce
- téměř nulový šum
- přídavný vstup
- vzhled

- prolínání vstupů
- relativně vyšší cena
- lesklé provedení

Tyto reproduktory jsou nástupci původní řady T20 a přinášejí drobné změny do nového elegantního provedení s lesklou přední a zadní částí, kde si budete zároveň více všímat prachu i všech zanechaných otisků. V přední části pravého reproduktoru jsou vyjma ovladače hlasitosti i regulátory hloubek a výšek, které jistě uvítáte. Pro optimální poslech hudby není od věci basů trochu ubrat a například ve filmových scénách zase přidat. Nechybí zde ani nezbytný výstup na sluchátka a mnozí jistě ocení i další vstup. Bohužel však tento vstup patří mezi ty, u nichž se zvuk prolíná se vstupem původním.

Skvělé výsledky podávají reproduktory při hraní her a ve filmových scénách, jež jsou plné prokreslených efektů a výrazných dialogů. Zde se obvykle nemusíte bát přidání více basů, mohutnost scény se ještě zlepší, více prokreslí a detailů neubude. Kvalitou reprodukce si jistě tyto reproduktory troufnou i na přehrávání hudby. Přednes mají výborný v téměř celém rozsahu, jen trochu schází nižší středy a nejnižší kmitočty, které reproduktory fyzicky zvládnout nemůžou. I tak si ale s reprodukcí basů poradí poměrně dobře, lví podíl na tom mají bassreflexové otvory vedoucí k vrcholům.

Po výkonové stránce reproduktory oživí celou místnost naprosto bez problémů, a to bez zkreslení při nejvyšších hlasitostech. Každý, kdo si potrpí více na kvalitu než kvantitu, ocení prakticky nulový šum. Někteří majitelé předchůdců tohoto modelu si stěžovali na přílišnou intenzitu modrého osvětlení LED diody, zde světlo sice zůstalo, ale přesunulo se do okolí ovladače hlasitosti s decentní intenzitou, která už tolik neruší.

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN

PALEC ČÍSLA 4/09 computer
Za kvalitu zvuku a výbavu

1 780 Kč

2.0



Praktická regulace a základní připojení v přední části



V zadní části není nic než nezbytné konektory a vstup

MEGATEST: REPRODUKTORY

3. LOGITECH X-230

7,9



- kvalitní reprodukce
- poměr cena/kvalita
- dobré basy

- nelze regulovat hlasitost sluchátek
- přídavný vstup
- hrají vícesměrově

Pokud hledáte právě počítačové reproduktory, kterým nebude chybět subwoofer a které budou zároveň za více než přijatelné peníze, pak jste je dost možná našli. Nenabídnou ale žádný přídavný vstup ani regulaci hlasitosti signálu vystupujícího konektorem pro sluchátka, jak je tomu běžně zvykem. Jistá nevýhoda spočívá i v jejich směrovosti. Stačí, abyste se více vychýlili z pomyslného trojúhelníku, a zvuk už není, co bývalo. Drobná nespokojenost byla i s mírně rušivou zelenou LED diodou indikující zapnutý stav, ale to bylo poslední negativum, jež jsme našli. Po zvukové stránce můžeme v podstatě jen chválit a vzhledem k pořizovací ceně nelze jinak než udělit ocenění. Satelity jsou sice jednopásmové, ale díky jednoduchému a levnému triku nehrají oba měniče totéž a jak v oblasti středů, tak i výšek (ač ne s nejvyššími kmitočty) s velmi dobrým prokreslením. Výtečně svou funkci plní i subwoofer, který nepatří mezi největší, ale rezervy ve výkonu rozhodně má. Basy jsou sice nepatrně tupější, nicméně i tak pěkně hutné a kultivovaným a uchu příjemným způsobem celou scénu dokreslují o ty nejnižší kmitočty. Nastavení úrovně basů je sice na nepříliš přístupné zadní části subwooferu, ale během testování jsme neměli potřebu nastavit požadovanou úroveň basů více než jednou. Dálkový nebo drátový ovladač reproduktory nemají a v podstatě jej ani nepotřebujete, jelikož je vše podstatné včetně vypínače na pravém satelitu. Za zmínku snad jen ještě stojí, že i při maximálním snížení hlasitosti reproduktory stále velmi slabě hrají. A těm z vás, kteří by si rádi satelity umístili na zeď, stačí jen pootočit podstavce.

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN

NEJLEPŠÍ PRODUKT ČÍSLA 4/09 DOBRÁ KOUPĚ computer

1 090 Kč

2.1



Připojení sluchátek a základní ovládání najdete přímo v čele reproduktoru



Propojení s reproduktorem pomocí konektoru RS-232 není úplně obvyklé

4. TRUST 2.0 SPEAKER SET PREMIUM SP-2697

7,7



1 290 Kč

2.0

- praktická konzola s regulací úrovní
- slušný zvuk
- velmi nízká spotřeba

- náchylnější lesklé provedení
- méně prokreslené středy

Vzhledově poměrně zajímavé dvoupásmové reproduktory v elegantním, ač z větší části ne zcela praktickém, lesklém černém provedení. Překvapilo nás, že jsme na reproduktorech nenašli žádnou zelenou nálepku, protože s takto nízkou spotřebou jsme se u žádných jiných nesetkali. Něco jako síťový vypínač zde vůbec není potřeba a o nonstop připojený napájecí adaptér se vůbec nemusíte starat. Kladně hodnotíme profesionálnější zapojení – reproduktorům nechybí připojení pomocí svorek, které rovněž najdete na ovládací konzole. A právě ovládací konzola je jedním z výrazných důvodů, proč se tato sestava umístila na velmi dobré pozici. S její pomocí lze například regulovat hlasitost, upravovat výšky, basy, najdete na ní praktický výstup na sluchátka a rovněž i přepínač vstupů. Vstupy najdete na konzole ve skutečnosti tři (jeden vpředu, dva vzadu), ale dva z nich jsou přímo propojené a přepínat lze fyzicky jen mezi dvěma. Reprodukci zvuku rozhodně reproduktory neurazí, ale mezi nejlepší taktéž nepatří. Díky výškovému měniči dokážou nabídnout vysoké frekvence v solidním rozsahu, ale v oblasti basů a středů panuje mírná nejistota. Basy jsou i díky bassreflexovému otvoru v zadní části poměrně dobré a dokážou i solidně zadunět, avšak nejnižší kmitočty (ač jsou udávané) rozhodně chybí. Středové kmitočty nejsou tak výrazné a prokreslené, jak by se možná slušelo, i tak je ale přednes celkově dobrý a dobře reprodukovat hudbu i vtáhnout do filmového děje díky dobrým a detailním efektům se těmto reproduktorům poměrně daří. Vystupující šum je na slušné střední úrovni (a nemění se s hlasitostí) a v půlmetrové vzdálenosti jej určitě neuslyšíte.

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



Přes ovládací konzolu připojíte a nastavíte vše potřebné...



... jen těch kabelů vedoucích z konzole bude trochu více

5. GENIUS SW-HF2.1 3000

7,7

PALEC ČÍSLA 4/09 computer

Za poměr ceny a výborné zvukové kvality



1 280 Kč

2.1

- kvalitní reprodukce
- poměr cena/kvalita
- vysoký výkon

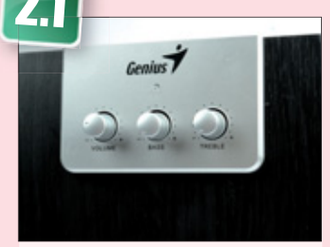
- oslnivá LED
- výstup na sluchátka, další vstupy
- vyšší spotřeba

Další z aparatur s dvoupásmovými reproduktory, tentokrát v rozměrově nezanedbatelném provedení, jejichž součástí je i výkonný subwoofer. A opět váš další kandidát pro kvalitní reprodukci při nízké ceně. Už rozměry této sestavy naznačují, že po výkonové stránce nebudou žádným ořezávátkem. Pokud toužíte po ozvučení více než běžné místnosti a dost možná i po ohluchnutí případných posluchačů, pak si ji mezi testovanými modely oblíbíte nejvíce. Basy jsou pěkně dunivé, a protože se nesnaží zbytečně moc prosazovat (i když v případě potřeby dokáží zavibrovat na několik pater), tak i velmi příjemné. Trochu slabší je oblast nižších středů, ale všechny vyšší kmitočty jsou na tom dobře, stejně jako výškový měnič. Kladně hodnotíme možnost přímé regulace jak hlasitosti, tak i výšek a basů, jen je trochu škoda, že ji najdete na subwooferu, který nemusí být za každých okolností tím nejpřístupnějším místem. Vhod by jistě přišlo i nějaké to dálkové ovládání, nebo aspoň možnost reproduktory elegantně vypnout. To je totiž možné pouze síťovým vypínačem v zadní části subwooferu, a pokud se vám tak nebude chtít činit, musíte překousnout nezanedbatelnou spotřebu a nepříjemně oslňující modrou LED diodu (od té si ale pomůžete snadno). Reproduktory vám také nenabídnou jakýkoliv další vstup a ani výstup na sluchátka. Při případném rozmisťování soustavy se navíc možná budete muset poprat s přívodními kabely k reproduktorům, které nejsou zrovna nejdelší (1,4 m).

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



Nejen hlasitost, ale i regulace basů a výšek s aretací se bude hodit



Zadní část subwooferu vypadá opravdu skromně

Administrátoři chodí na maškarní v masce 255.255.255.0

6. GENIUS SW-V2.1 1255

7,2

+ drátový ovladač
+ slušná kvalita reprodukce
+ dobrý subwoofer, velký výkon

− hrají i při minimálním zesílení
− velmi oslnivá LED na ovladači
− slabší podání středních frekvencí

V každém ze satelitů je trojice malých 3W reproduktorků, které nejsou nijak frekvenčně odlišeny, a hrají tedy úplně stejně. Tím se samozřejmě dosáhne lepšího výkonu (ten je v celkovém součtu u této sestavy vysoký), ale špičkový přednes v oblasti středů a výšek pak očekávat moc nelze. Středy obecně nejsou příliš výrazné a nižší zcela chybí, se středními výškami už je to výrazně lepší, nicméně nejvyšší kmitočty jsou těmto reproduktorkům samozřejmě zapovězeny. Dobře si naopak vede subwoofer, který má bohatou výkonovou rezervu a umí vyloudit dobře prokreslené mohutné basy. Vzhledem k pořizovací ceně však tato slova mohou znít příliš kriticky, a pokud nejste až tak nároční na přesnou reprodukci, budete s podáním hudebních tónů a rozhodně i přednesem ve hrách či filmech spokojeni. Kladně hodnotíme drátový ovladač, na němž najdete regulátor hlasitosti i basů a na boční straně výstup na sluchátka i další plnohodnotný vstup. Je vidět, že firma Genius si potrpí na LED osvětlení a zřejmě uznává, že čím intenzivnější, tím lépe. Reproduktory můžete pomocí ovladače i vypnout (pouze přechod do stand-by), což je vám zbytečně oznámeno červeným světlem, zatímco při zapnutí vás opět oslní modré. S těmito detaily se kutil i nekutil zdárně popere, mrzelo nás však, že při vypnutí se spotřeba snížila jen o ubohých 5 %. Definitivní stop energetickému obžerství udělá až vypínač na subwooferu, a to kde jinde, než na zadní straně. Závěrečná výtka směřuje k ovladači hlasitosti – i když jej nastavíte na minimum, reproduktory stále hrají a ne zrovna potichu.

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



980 Kč

2.1



Drátový ovladač s více funkcemi patří mezi přednosti této soustavy



Satelity složené z trojice 3W měničů dodají více kvantity než kvality

7. EDIROL MA-7A

7,1

+ vzhled, ovládání a připojení
+ dobré neutrální středy a výšky
+ nízká spotřeba

− slyšitelný šum v tichých pasážích
− prolínání vstupů
− nepříjemné basy

Od těchto reproduktorů jsme si slibovali dobrou ukázku toho, jak lze k počítači připojit i ne zrovna vyloženě počítačové reproduktory a za rozumnou cenu si dopřát příjemný neutrální přednes. Výsledek byl ale spíše rozpačitý. Rozhodně tomuto modelu nelze upřít studiový vzhled a kvalitní provedení a stejně tak si zaslouží pochválit za dobře řešenou konektivitu. V přední části najdete výstup na sluchátka, přídavný vstup a vyjma nezbytného vypínače a regulátoru hlasitosti i možnost nastavení basů a výšek. Rozsah této regulace je ale poměrně malý, a to zejména v případě basů. V zadní části pravého reproduktoru najdete navíc další vstup, ale nutno podotknout, že všechny vstupy se prolínají. Pokud by se vám tyto reproduktory zalíbily, patrně oceníte i konektor pro přímé propojení se subwooferem, s basy je to totiž poměrně špatné. Od reproduktorů se dočkáte příjemného neutrálního přednesu, kde nechybí výšky, dobré středy a bohaté detaily. Nadšení ale opadlo právě při přednesu basů. Nejnižší kmitočty samozřejmě reproduktory nezvládnou, ale basy, které předvedly, nás oproti ostatním sestavám příliš nenadchly. V nižších hlasitostech o nich nevíte, při vyšších jsou sice úderné a zřetelné, ale tupé, tvrdé, absolutně neplastické a celkový přednes je s nimi chladný. Záleží však na tom, co preferujete, určité druhy skladeb znějí s těmito basy poměrně dobře. Dalším nepříjemným překvapením byl šum. Nikoli ale konstantní, který v malé či větší míře vychází ze všech reproduktorů, tento model šumí jen v případě, pokud hraje, a zhruba jednu sekundu po skončení. Šum však není nikterak zanedbatelný a v tichých pasážích je dobře patrný.

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



2 600 Kč

2.0



Tak to má vypadat, všechno hezky prakticky a přehledně vedle sebe



Tam, kde nese svůj název firma Roland, jsme čekali lepší výsledky

Pokračování ze strany 69

preferovanou úroveň a dále se o něj nestaráte.

Více vstupů, více možností

Pokud si nejste jisti, že jediné zvuky, které budou reproduktory vyluzovat, budou ty z počítače, pak se soustřeďte i na přídavné vstupy. Mnoho sestav počítá s tím, že k nim budete chtít připojit například svůj osobní přehrávač a vstupy mají dobře přístupné v ovladači, čelní části reproduktoru nebo v trochu méně přístupné zadní části. Některé plánují možnost připojení například DVD přehrávače apod. a nabídnou vstupy rovnou tři v podobě RCA konektorů (Redstar RS-220).

O něco komplikovanější je to však v případě přepínání mezi vstupy. Zmíněný Redstar je dovoluje přepínat prostřednictvím dálkového ovladače, sestava Trust SP-2697 tlačítkem na ovládací konzole a některé automaticky odpojí první vstup (počítačový), pokud zasunete konektor do druhého vstupu. Pokud v tabulce neuvádíme jinak, jedná se právě o tento případ. Sestavy Creative GigaWorks T20 Series II, Creative Inspire T3200, Logitech Z-10 a Edirol MA-7A však šly jinou cestou, žádné přepínání vstupů nenabízí a tyto jednoduše se prolínají. Pokud chcete slyšet zvuk z druhého vstupu, musíte si ručně ztlumit ten první. Toto řešení nepovažujeme za ideální, ale jistě je pravdou, že někomu nemusí připadat špatné a někdo jej může dokonce preferovat. Třeba si jen bude chtít přehrávat hudbu ze svého osobního přehrávače a současně slyšet, pokud mu například přijde zpráva na internetového kecálka.

Spotřeba reproduktorů je sice nízká, ale ve stand-by si za rok vezmou až 200 Kč

Mysleme zeleně

Ať už to byly rostoucí ceny energií, nebo jen chvályhodná snaha neplýtvat, začali se někteří majitelé reproduktorů zajímat také o jejich spotřebu. Ne, že by snad bylo nutné vypínat zvuk při každém odběhnutí na záchod, ale taková spotřeba na první pohled vypnutých reproduktorů je jistě zajímavý údaj. Problém je v tom, že pokud již reproduktory mají síťový vypínač (jenž by je od energie odpojil úplně),

Druhý pohled



Pokud bych si měl s testovaných reprosoustav vybrat, vedl by Logitech s modelem Z-10. Ten jsme ale použili jen jako referenční sestavu, svojí cenou je přece jen od ostatních modelů příliš vzdálený. Doplňkový displej je sice efektní, já bych jej ale volil pro kvalitní zvuk – zvláště v kombinaci s notebookem (který obvykle nemá příliš kvalitní zvukový výstup) oceníte digitální připojení přes USB.

První místo v testu v podání Redstaru mě popravdě řečeno velmi udivilo. Reprosoustavy této značky rozhodně nejsou špatné, že ale model RS-220 porazí tradiční matadory počítačových reprobedniček, to bylo pro všechny (příjemným) překvapením. Na druhý pohled se ale není čemu divit, pokud některé bedničky z testu připomínaly klasickou dvoupásmovou konstrukci s basreflexem, byly to právě tyhle. Designéři si asi mohou oči vyplakat, ale téměř dokonalý kvádr z MDF desek je pro regálové reproduktory pořád tím nejlepším.

Co naopak nepřekvapilo, jsou vyrovnané soubojе sestav 2.0 a 2.1. Dobré basy dokáže v této třídě zahrát i dobře navržený reprobox, subwooferem si naopak vhodně pomohou sestavy, které se snaží o co nejmenší (a nejhezčí) reprobedničky „na stole“. Volba je v tomto případě na vás, já dávám u sterea přednost „čistým“ 2.0.

Nepříjemné překvapení testu? Spotřeba některých sestav v režimu stand-by – tedy ve stavu, který většina uživatelů bude považovat za „vypnuto“. Nejsem zrovna ekologický aktivista, ale toto jsou opravdu zcela zbytečně vyplýtvané watthodiny.

Pavel Nygrýn





	Váha	Celkem	Logitech Z-10 Interactive Speaker System		1. Redstar RS-220		2. Creative GigaWorks T20 Series II	
Kvalita zvuku [80%]				**8,6**		**8,7**		**8,3**
hudba	25%	16,3%	velmi příjemný neutrální přednes s dobrým prokreslením všech frekvencí vyjma zcela nejnižších	9	velmi čistý a velmi zřetelný přednes všech kmitočtů	9	velmi dobrý přednes, absencí nejnižších kmitočtů zásadně neztrácí, mírně slabší nižší středy	8
filmy, hry	25%	16,3%	kvalitní a prokreslené efekty, výrazné dialogy	10	velmi kvalitní a bohaté efekty, jasné dialogy	10	kvalitní a prokreslené efekty, výrazné dialogy, s přidáním basů mohutné a bez ztráty detailů	9
podání frekvenčních pásem	15%	9,8%	výborné středy, výšky nejsou zbytečně ostré, basů je optimální množství a příjemně doplňují, zcela nejnižší chybí	9	umírněné basy, ale mírně tupé, středy neutrální, jen mírně nevýrazné, výšky čisté a zřetelné	9	vyvážený přednes, místy více dunivé, výborné středy, dobré výšky, nejnižší kmitočty chybí	8
šum a rušení	20%	13,0%	konstantní střední šum, se zesílením mírně narůstá	7	střední šum s velmi jemným brumem	6	téměř nulový šum	9
výkon a zkreslení	15%	9,8%	dostatečný, zvuk bez zkreslení	7	vysoký, začínající zkreslení až při maximu	9	dobrý a bez zkreslení	7
Výbava [10%]				**5,8**		**5,2**		**5,9**
digitální připojení	15%	1,5%	ano, přes USB	5	ne	0	ne	0
analogové připojení	40%	4,0%	3,5mm jack, kombinace zvuku z analogu a digitálu	5	3 vstupy (3× 2 RCA na zadní straně reproduktoru s přepínáním vstupů)	10	2 vstupy (3,5mm jack + 1× na pravém reproduktoru, prolínají se)	6
výstup na sluchátka	30%	3,0%	na pravém reproduktoru	10	ne	0	na pravém reproduktoru	10
další výbava, příslušenství	15%	1,5%	–	0	dálkové ovládání	8	redukce 2× RCA na 3,5mm jack	3
Ergonomie a design [10%]				**6,4**		**5,6**		**7,6**
ovládání	40%	4,0%	veškeré ovládání na reproduktoru dotykovými tlačítky + displej (přetáčení, pozastavení, hlasitost, basy, výšky, mute, režimy displeje)	7	na zadní straně reproduktoru basy, výšky, hlasitost i síťový vypínač, totéž + přepínání vstupů vyjma vypínače na DO, po vypnutí se nastavení vymaže	5	na pravém reproduktoru zapínání s hlasitostí, basy a výšky	8
provedení	20%	2,5%	plastové, čelní strana lesklá, elegantní vzhled	8	dřevěné se svorkami, standardní provedení	8	plastové, lesklá přední část, elegantní vzhled	8
spotřeba ve standby / při tichu / úplné vypnutí	40%	4,0%	5,5 W / 12,3 W / nelze	5	8,1 W / 8,1 W / lze	5	4,1 W / 6 W / nelze	7
Parametry								
typ			2.0		2.0		2.0	
RMS výkon sestavy			30 W (2× 15 W)		50 W (2× 25 W)		28 W (2× 14 W)	
frekvenční rozsah			40–20 000 Hz		20–20 000 Hz		50–20 000 Hz	
rozměry subwooferu / předních reproduktorů (š × v × h)			114 × 240 × 120 mm		150 × 265 × 210 mm		88 × 230 × 143 mm	
hmotnost (přední + subwoofer)			3,7 kg		6,3 kg		1,9 kg	
orientační cena na internetu			**2 900 Kč**		**970 Kč**		**1 780 Kč**	
Hodnocení				**8,1**		**8,0**		**8,0**



Který z uvedených drátových ovladačů se vám zdá z hlediska kabeláže nejvíce úsporný? (zleva Trust SoundForce Vivo 2.1, Genius SW-V2.1 1255, Creative Inspire T3200)

je obvykle umístěn na nepříliš přístupné zadní straně subwooferu a jen málokdo se s ním bude zabývat. Všechny modely (vyjma Logitech Z-5 napájeného pouze přes USB) odebírají energii i po vypnutí počítače a spotřeba mnohých je nezanedbatelná (např. Redstar nebo oba modely Genius). Nějakých 8 až 12,5 W není na první pohled žádné velké číslo, ale za rok už to jsou zbytečné náklady v řádu několika stokorun. Často je také výrazný rozdíl mezi spotřebou zapnutých reproduktorů při tichu a v režimu stand-by, a tak pokud jsou reproduktory vybaveny alespoň tímto vypínačem (většina), používejte ho minimálně přes noc.

Pokud to s úsporou energie myslíte opravdu vážně a chcete reproduktory při nečinnosti vypnout úplně, prodlužovací kabely s vypínačem mohou přijít vhod. Pozor ale na sestavu Redstar, ta si po vypnutí nepamatuje žádné nastavení.

Elegance není vše

Některé z testovaných reproduktorů jsou svými velkými rozměry (ale nejen to) více či méně použitelné například u domácího kina nebo poblíž výkonného zesilovače. Některé se k počítači svou obrovitostí vyloženě nehodí, ale vše záleží na přání a potřebách konkrétního uživatele.

Při výběru si také dejte pozor, aby se z vás, jakožto z posluchače, nestala i uklízečka. Některé modely jsou sice překrásné svým černým a krásně lesklým povrchem, ale současně představují magnet na zanechané otisky a také na nich podstatně lépe vynikne usazený prach. Na závěr ještě doplníme, že veškeré hodnocení kvality zvuku se vztahuje k aktuální cenové kategorii, proto by mělo i vysoké hodnocení nechat zaryté hifisty zcela chladné. ■



	3. Logitech X-230		4. Trust 2.0 Speaker Set Premium SP-2697		5. Genius SW-HF2.1 3000		6. Genius SW-V2.1 1255	
		8,7		7,7		8,8		7,4
	dobře prokreslená v celém pásmu s kultivovanými leč nepatrně tupějšími basy, nejvyšší kmitočty s omezením	9	celkově dobrý přednes, jen středy méně prokreslené, dobré výšky s více detaily, dobré basy	8	dobrý přednes v celém rozsahu s příjemnými basy, mírně zastřené výšky	9	dobře prokreslené basy, dobré střední výšky, ale chybí větší důraz v přednesu středních kmitočtů	7
	zřetelné dialogy, dobré detaily i basy, trochu nižší mohutnost	9	s dobrými efekty i detaily, ale méně mohutné, dialogy trochu v pozadí	8	dobré dialogy, bohaté a mohutné efekty, mírně zastřená reprodukce	9	mohutné basy s dobrými efekty, dialogy trochu v pozadí	8
	výšky mají omezení, ale jsou příjemné a neostré, středy zastoupeny dobře, basy optimálně rázné, jen by jim slušela větší plastičnost	9	výšky v celém rozsahu, jen mírně nečisté, středy méně výrazné, basy slušné, ale nejnižší kmitočty chybí	7	basy pěkně dunivé a s velkou rezervou, příjemné neostré výšky, nižší středy méně výrazné	9	basy dunivé s velkou rezervou, středy však méně výrazné a nižší zcela chybí, výšky trochu omezené	7
	velmi slabý šum v satelitech, velmi slabý brum v subwooferu	9	konstantní střední šum	7	slabý šum v satelitech, slabý brum v subwooferu	7	slabý šum v satelitech, slabý brum v subwooferu	7
	dostatečný, zvuk téměř bez zkreslení	7	vyšší, v poslední třetině začínají zkreslovat zvuk	8	vysoký s malým zkreslením	10	vysoký, v nejvyšší třetině již výrazně zkreslené	8
		2,7		7,1		1,7		6,7
	ne	0	ne	0	ne	0	ne	0
	1 vstup (3,5mm jack)	3	2 vstupy (2× 3,5mm jack + 1× RCA na konzoli s přepínáním vstupů)	9	1 vstup (2× RCA)	3	2 vstupy (3,5mm jack + 1× na ovladači)	8
	na pravém reproduktoru, nelze regulovat hlasitost	5	na konzoli	10	ne	0	na ovladači	10
	–	0	line-in kabel (jack)	3	redukce 2× RCA na 3,5mm jack (samice)	3	redukce 2× RCA na 3,5mm jack (samice)	3
		6,8		9,0		5,4		6,0
	na pravém reproduktoru zapínání a hlasitost, na zadní straně subwooferu basy	6	vše na konzoli (přepínání vstupů, zapínání, hlasitost, basy a výšky)	9	hlasitost, basy, výšky na přední straně reproduktoru, na zadní straně subwooferu síťový vypínač	7	zapnutí, hlasitost a basy na ovladači, na zadní straně subwooferu síťový vypínač	8
	dřevěný subwoofer, plastové satelity s otočným podstavcem pro zavěšení, elegantní a matné	8	dřevěné se svorkami, lesklá čelní část i konzola	7	dřevěné, standardní provedení	7	dřevěný subwoofer, plastové satelity, lesklý povrch	6
	4,5 W / 6 W / nelze	7	1,1 W / 1,6 W / nelze	10	12,5 W / 12,5 W / lze	3	9,5 W / 10 W / lze	4
	2.1		2.0		2.1		2.1	
	32 W (2× 6 W + 20 W)		50 W (jen celkový)		80 W (2× 20 W + 40 W)		40 W (2× 10 W + 20 W)	
	40–20 000 Hz (celkový)		20–20 000 Hz		22–140 Hz (subwoofer), 120–20 000 Hz (satelity)		20–120 Hz (subwoofer), 220–20 000 Hz (satelity)	
	152 × 229 × 193 mm / 64 × 203 × 76 mm		145 × 220 × 198 mm		200 × 335 × 380 mm / 149 × 230 × 178 mm		240 × 269 × 330 mm / 60 × 285 × 54 mm	
	0,8 + 3,3 kg		4,4 kg		3,6 + 7 kg		0,6 + 5,5 kg	
	1 090 Kč		1 290 Kč		1 280 Kč		980 Kč	
		7,9		7,7		7,7		7,2

JAK JSME TESTOVALI

To, co je u každé reproduktorové soustavy nejdůležitější, je samozřejmě kvalita zvuku, a proto se na celkovém hodnocení podílí celými 70 %. Hned na začátku jsme se soustředili na úroveň možného rušení, kterým vás jednotlivé sestavy mohou nepříjemně překvapit. Jedná se ve většině případů o šum vycházející z reproduktorů a slyšitelný, pokud nehrají. Některé modely na tom byly tak dobře, že byl šum slyšitelný maximálně několik centimetrů od samotných reproduktorů, ty méně podařené uslyšíte v tichém prostředí i na půlmetrovou vzdálenost, naštěstí se ale jednalo o výjimky. Problémem některých sestav může být i brum v satelitech nebo častěji subwooferu – ani ten našemu posouzení neunikl.

Do hodnocení jsme zahrnuli i reálný maximální výkon a případné zkreslení. Do tabulky jsme vždy uvedli takový výkon, kterého jsou schopny sestavy dosáhnout bez zkreslení. Také uvádíme, od jaké hodnoty zesílení již začíná být zkreslení patrné (pokud vůbec). Co se přímo zvukové kvality týče, hodnotili jsme podání jednotlivých frekvenčních pásem rozdělených na obvyklé basy, středy a výšky. Pak také, jak si jednotlivé sestavy vedou přímo při přehrávání hudby v různých žánrech, včetně vyloženě instrumentálních záležitostí až po výrazně tvrdší muziku – zdroji byly soubory MP3 s vysokým datovým tokem a bezeztrátové FLAC. Mnoho z nás počítač používá i pro hraní her nebo sledování filmů, tudíž i tato oblast nemohla zůstat nepovšimnuta. Zde jsme se soustředili především na kvalitu a prokreslenost efektů, množství detailů, mohutnost scény a zřetelnost dialogů.

Kvalita zvuku je nejdůležitější, hodnotit jen podle ní by ale byla chyba



O mohutnosti scén a prokreslení efektů jsme se přesvědčovali ve hře Unreal Tournament a snímku Blade



Není vstup jako vstup

Další sledovanou oblastí byla výbava, do níž jsme zahrnuli například možnost di-



	Váha	Celkem	7. Edirol MA-7A		8. Trust SoundForce Vivo 2.1		9. Emgeton iXSOUND 11	
Kvalita zvuku [80%]				**7,1**		**7,1**		**7,7**
hudba	25%	16,3%	neutrální a bohatý přednes s dobrým podáním středů a výšek, ale ty nejnižší kmitočty zcela chybí, basy jsou nepříjemně tupé	8	dobrý a zřetelný přednes se středními výškami, středy posunuty k vyšším kmitočtům, basy trochu vystupují	7	vcelku dobrý přednes, chybí ale nižší středy, prokreslenější výšky a více detailů	7
filmy, hry	25%	16,3%	dobré dialogy a mnoho detailů, avšak méně mohutné efekty bez důrazu	8	dobré dialogy, trochu schází mohutnost v oblasti středů a více detailů	8	příjemně mohutné, velmi dobré basy a slušné dialogy, vyšší kmitočty trochu slabší	9
podání frekvenčních pásem	15%	9,8%	neutrálně a velmi slušně hrající středy i výšky, basy nepříjemně tvrdé a tupé	7	basy úderné, ale trochu tupé, nižší středy téměř chybí, výšky dobré, ale shora omezené	6	basy úderné a přesné, jen trochu tupější, nižší středy málo zastoupeny, výšky omezené	7
šum a rušení	20%	13,0%	střední šum, při reprodukci zvýšený a slyšitelný v tichých pasážích	5	slabý brum v satelitech i v subwooferu	7	střední šum v satelitech	7
výkon a zkreslení	15%	9,8%	dostatečný, v druhé polovině maxima a více reproduktory nezvládají	7	dostatečný, při maximální hlasitosti mírné zkreslení a jen výjimečně rezonance	7	vysoký, od poslední třetiny výrazně zkreslené	8
Výbava [10%]				**5,8**		**5,8**		**1,2**
digitální připojení	15%	1,5%	ne	0	ne	0	ne	0
analogové připojení	40%	4,0%	3 vstupy (2× 3,5mm jack + 1× RCA, všechny se prolínají)	7	2 vstupy (3,5mm jack + 1× na ovladači)	8	1 vstup (2× RCA)	3
výstup na sluchátka	30%	3,0%	na pravém reproduktoru	10	na ovladači, nízká maximální hlasitost	7	ne	0
další výbava, příslušenství	15%	1,5%	8 gumových podložek	0	line-in kabel (jack)	3	–	0
Ergonomie a design [10%]				**8,4**		**7,0**		**6,2**
ovládání	40%	4,0%	na pravém reproduktoru zapínání, hlasitost, basy a výšky	8	na ovladači zapínání a hlasitost, na zadní straně subwooferu basy a síťový vypínač	7	vše na boční straně subwooferu (hlasitost, basy a výšky), na zadní straně síťový vypínač	4
provedení	20%	2,5%	dřevěné, moderní a elegantní	8	dřevěný subwoofer, plastové satelity, lesklá čelní část	5	dřevěný subwoofer, plastové satelity se svorkami	7
spotřeba ve standby / při tichu / úplné vypnutí	40%	4,0%	1,4 W / 4,1 W / nelze	9	4,8 W / 4,8 W / lze	8	4,8 W / 8 W / lze	8
Parametry								
typ			2.0		2.1		2.1	
RMS výkon sestavy			14 W (2× 7 W)		42 W (jen celkový)		64 W (2× 18 W + 28 W)	
frekvenční rozsah			90–20 000 Hz		neuvedeno		20–20 000 Hz (celkový)	
rozměry subwooferu / předních reproduktorů (š × v × h)			145 × 215 × 188 (L) 194 (P) mm		200 × 220 × 240 mm / 56 × 220 × 87 mm		222 × 224 × 275 mm / 96 × 96 × 104 mm	
hmotnost (přední + subwoofer)			4,9 kg		0,5 + 2,6 kg		1,3 + 4,7 kg	
orientační cena na internetu			**2 600 Kč**		**810 Kč**		**1 120 Kč**	
Hodnocení				**7,1**		**7,0**		**6,9**

gitálního připojení, což v této cenové relaci nebývá zvykem a z testovaných modelů se dá o digitálním připojení částečně mluvit jen v případě USB modelů. Významnějším parametrem však bylo připojení analogové, které se pohybovalo od jednoho nezbytného až po trojici nezávislých vstupů.

Produkty zapůjčili

	Genius *www.100mega.cz* **100Mega Distribution**
	Logitech *www.logitech.com* **Logitech**
	Creative *cz.europe.creative.com* **Creative**
	Trust *www.alfacomp.cz* **Alfa Computers**
	Redstar *www.starcom.cz* **Starcom Internatonal**
	Emgeton *www.bell-technology.cz* **Bell Technology**
	Edirol *www.audiotek.cz* **Audiotek**

Zahrnuli jsme zde, zda jde mezi vstupy přepínat, či se při připojení druhého automaticky odpojí první, anebo se zvukové vstupy prolínají (vedlo ke snížení hodnocení). Nezbytnou součástí by měl být i výstup na sluchátka s možností regulace hlasitosti, což ale také nebylo zcela pravidlem. Do další výbavy jsme zahrnuli dodané dálkové ovládání a další nadstandardní konektory či redukce. Do příslušenství nezapočítáváme kabeláž, jež je pro propojení nezbytná (se zakončením na 3,5mm jack pro připojení ke zvukové kartě). I přesto, že není uvedena, nemusíte se obávat, že by snad nebyla součástí.

Do celkového pořadí se promítla ještě kategorie Ergonomie a design, kde hodnotíme jak provedení, tak použité materiály, povrch, propojení reproduktorů pomocí praktických svorek atd. Důraz jsme kladli i na způsob ovládání, které by mělo být v prvé řadě přístupné, pak pohodlné, praktické a pokud možno co nejuniverzálnější. Do testu jsme rovněž zanesli měření spotřeby (wattmetrem Voltcraft Energy Monitor 3000), o níž se začíná zajímat čím dál více uživatelů. Jedná se o spotřebu v tzv. stand-by režimu, kdy je reproduktor vypnutý jen částečně (nehraje, ale napájení je stále aktivní) a spotřebu při zapnutí, ale pokud nic nehraje. Samozřejmostí bylo i zohlednění, zda existuje možnost úplného vypnutí reproduktorů, což zaručí nulovou spotřebu. ■



Totéž v menší míře a hlavně úroveň dialogů poskytly scény ze seriálu Prison Break



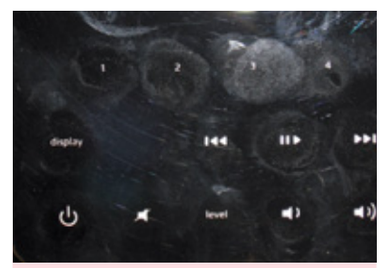
	10. Logitech Z-5		11. Creative Inspire T3200		12. Emgeton iXSOUND9	
		6,7		6,2		5,0
	příjemně prokreslené téměř v celém rozsahu, nejnižší kmitočty a příjemné basy citelně chybí	7	dobrý přednes, schází však nižší středy a přesnější basy	6	málo zastoupené středy, hrají spíše vyšší kmitočty a velmi nízké na subwooferu	4
	velmi dobré dialogy a slušné detaily, ale chybí mohutnost a prokreslenost efektů	7	slušné dialogy, některé efekty méně prokreslené, basy více dují	7	méně mohutné, pro slušné efekty nutné větší zesílení, subwoofer méně výrazný, dialogy zřetelné	5
	středy dobré, výšky s omezením, ale vcelku slušné, nejnižší kmitočty chybí, ale basový základ je	7	basy dokáží být velmi úderné, ale trochu nepřesné a subwoofer má tendenci více rezonovat, chybí nižší středy, vyšší kmitočty dobré	6	basy vcelku úderné, ale málo mohutné, středy nevýrazné, nižší zcela chybí, zvládá střední výšky	4
	při malé hlasitosti slabší šum, při zesílení narůstá, výjimečně slabé pískání	6	střední šum v satelitech, výraznější brum subwooferu	5	velmi slabý šum v satelitech, střední šum subwooferu	7
	průměrný, bez zkreslení	6	velmi dobrý, zkreslení až při nejvyšších hlasitostech	7	nižší (za polovinou maxima zkreslené)	5
		4,0		5,4		1,2
	ano, přes USB	5	ne	0	ne	0
	3,5mm jack, kombinace zvuku analogu digitálu	5	2 vstupy (3,5mm jack + 1× na ovladači, prolínají se)	6	1 vstup (3,5mm jack)	3
	ne	0	na ovladači	10	ne	0
	dálkové ovládání, prodlužovací kabel mezi reproduktory	8	–	0	–	0
		8,2		7,2		7,0
	pouze dálkovým ovladačem, bez softwaru jen zapnutí a hlasitost, se softwarem přetáčení, pozastavení a spouštění přehrávače	6	na ovladači zapínání a hlasitost, na zadní straně subwooferu basy	7	zapínání s hlasitostí na subwooferu	6
	plastové, spodní a vrchní část lesklá, elegantní vzhled	9	dřevěný subwoofer, plastové satelity, lesklá boční a zadní část	6	dřevěný subwoofer, plastové satelity, netradiční provedení	7
	napájení jen přes USB	10	2,7 W / 5,6 W / nelze	8	2,3 W / 4 W / nelze	8
	2.0		2.1		2.1	
	4 W (2× 2 W)		29 W (2× 6 W + 17 W)		13 W (2× 1,5 W + 10 W)	
	70–20 000 Hz		40–20 000 Hz (celkový)		40–20 000 Hz (celkový)	
	92 × 248 × 92 mm		180 × 170 × 234 mm / 85 × 95 × 103 mm		200 × 220 × 240 mm / 46 × 190 × 80 mm	
	1,4 kg		0,8 + 2,7 kg		0,4 + 1,2 kg	
	1 800 Kč		**1 290 Kč**		**950 Kč**	
		6,5		6,2		4,8



Eleganci a originalitu některým sestavám upřít nelze, kvalita zvuku by ale měla mít vyšší prioritu



Logitech Z-10 v akci – mnoho informací, ovládací tlačítka a hezké podsvícení



Logitech Z-10 opět v akci – praktická ukázka toho, jak je lesklé černé provedení náchylné na zanechávání otisků

8. TRUST SOUNDFORCE VIVO 2.1

7,0

Při uvážení pořizovací ceny, která se může pohybovat i na hranici 800 Kč, není příliš na místě vypichovat některé nedostatky v přesnosti reprodukce a podání kmitočtů. Ale budiž, basy jsou ve srovnání s těmi lepšími sestavami trochu tupé a z přednesu více vystupují. Po nižších středech pátrat ani nemusíte a typicky středové frekvence jsou trochu posunuty k vyšším kmitočtům, jelikož malé 3W měniče (po páru v každém satelitu) na přednes nižších frekvencí zkrátka stavěny nejsou. Důležitější je u této sestavy říci, že na to, že je mezi konkurenty nejlevnější, dokáže i tak podávat překvapivě dobré výsledky při reprodukci hudby i filmových scén. Přínosem bude jistě i drátový ovladač, který obsahuje nepřehlédnutelný regulátor hlasitosti, výraznou LED diodu, ale hlavně výstup na sluchátka a další vstup, jehož signál s původním nesplývá. K tomu však máme jedno upozornění. Úroveň signálu, jež je jeho prostřednictvím sluchátkům dodávána, je podstatně snížena, a abyste si ve sluchátkách vychutnali hlasitější přednes, musíte mít ovladač prakticky na maximu. Nelze říci, že se jedná o jednoznačnou nevýhodu, jelikož se na druhou stranu nestane, že byste si ohlušujícím poslechem kazili sluch. Někomu to ale jistě vadit bude. Na ovladači nechybí ani vypínač; ten sice vypne zesilovač, ale spotřeba nijak neklesne. Vzhledem k již tak poměrně nízké spotřebě to ale nepovažujeme za nedostatek a větší šetřílkové najdou hlavní vypínač opět na subwooferu. Po stránce ergonomické padá kritika na krátké kabely vedoucí od reproduktorů k subwooferu, jejichž délka 135 cm nebude všude stačit.

- drátový ovladač
- další vstup
- zajímavý poměr cena/zvuk

- maximální hlasitost sluchátek
- zvuk posunut k vyšším frekvencím
- oslnivá LED, krátké kabely

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN

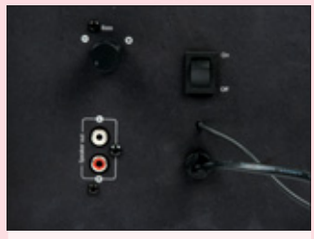


810 Kč

2.1



Drátový ovladač je praktický a nabídne vše podstatné



Subwoofer velké rezervy nemá, ovladač tak musíte mít téměř na maximu

9. EMGETON IXSOUND 11

6,9

Cenu za design tyto reproduktory patrně nedostanou, ale pokud si na kompaktní vzezření a atypičnost potrpíte, proč ne. Výrobci zřejmě šlo o provedení s co nejnižším počtem vystouplých míst, která by téměř jednolité provedení kazila. To se patrně povedlo, ale zásadně na to doplatilo ovládání. Jistě potěší, že kromě hlasitosti můžete upravovat úroveň basů a výšek, ale umístit tyto ovládací prvky na boční stranu nepříliš vysokého subwooferu rozhodně není šťastné řešení a neustálé shýbání se pod stůl už kvůli obyčejné změně hlasitosti vás brzo přestane bavit a smíříte se raději se softwarovou regulací. Zcela opomenuty také byly případné vstupy a počítáno bohužel nebylo ani s výstupem na sluchátka. Pokud vám nic z toho nevadí a vzezřením jste nadšeni, pak není zásadní důvod, proč byste si tuto sestavu nemohli pořídit. Zvukovým projevem se řadí mezi lepší střed, solidně podává basy, které jsou i přes částečnou tupost přesné a úderné. Náročnějším posluchačům by mohlo chybět už jen zastoupení nižších středů, větší rozsah vysokých kmitočtů a o trochu více zřetelný přednes. S hudbou si reproduktory i tak poradí, ale lépe se cítí v akčních hrách nebo ideálně filmových scénách, kde zvlášť oceníte dobré a příjemně mohutné basy i slušné dialogy. Výkon reproduktorů je taktéž poměrně vysoký, jen na rozhraní poslední třetiny už začíná být velmi zkreslený. Pro běžné používání se ale jen těžko dostanete byť jen za poloviční hranici. S úrovní šumu na tom jsou satelity vcelku slušně, slyšitelný je v tichém prostředí do několika desítek centimetrů a subwooferu se obávat nemusíte vůbec – ten mlčí jako hrob.

- slušný zvuk
- reprodukce ve filmových scénách
- výkon, dobré basy

- vzhled
- další vstup, výstup na sluchátka
- přístupnost nastavení

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



1 120 Kč

2.1



Možnosti nastavení zvuku jsou dobré, nevhodné je ale umístění ovládání



Větší konektorová nadílka vás u této sestavy nečeká

Příští Computer chtějte na stánku 12. března

10. LOGITECH Z-5



Také tyto reproduktory jsou určeny pro rozhraní USB, a tedy nevyžadují přítomnost zvukové karty. Jako jediné se mohou pochlubit tím, že nepotřebují žádné přídavné napájení a ke svému chodu si vystačí pouze s energií dodanou přes USB. A nutno dodat, že i tak svým výkonem do menší místnosti bohatě postačí. Zvláštní jsou i tím, že nehrají jen v dopředném směru, ale i dozadu, a mohou tak poskytnout všesměrový přednes. Daří se jim to vcelku úspěšně a vskutku příliš nezáleží na tom, kde se vůči reproduktorům zrovna nacházíte. Tento model se hodí především k notebookům (ačkoli nikoli pro přenášení) nebo jako elegantní doplněk stolního počítače. Špičkovou kvalitu reprodukce ale od něj nečekejte. Přednes je vcelku příjemně prokreslený a obsahuje dobře vyjádřené středy, do jisté míry i výšky, ale už jen basový základ bez nejnižších kmitočtů. Mírně se také projevuje rušení reproduktorů; jedná se o slabší šum, který s nárůstem zesílení trochu roste. Na vyšších úrovních se občas objeví i slabé pískání, nicméně u podstatně nižší úrovně a ve vzdálenosti nad půl metru už slyšitelné prakticky není. Někomu nemusí vyhovovat absence jakýchkoliv ovládacích prvků na reproduktorech a s tím spojená možnost ovládání pouze dálkovým ovladačem. Pokud se s tímto řešením sžijete, dálkové ovládání vás jistě potěší. Bez instalace potřebného softwaru s ním lze pouze zapnout/vypnout reproduktory a měnit hlasitost. Pokud si ovladač ale nainstalujete, můžete s ním pozastavovat a přeskakovat aktuálně přehrávaná videa i hudbu (hudební soubory lze i přetáčet). Posledním tlačítkem lze spouštět libovolný multimediální přehrávač v počítači.

- \+ nevyžadují napájení
- \+ všesměrový přijatelný zvuk
- \+ vzhled
- − ovládání jen dálkovým ovladačem
- − slabší rušení
- − minimum basů

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



Dálkovým ovládáním lze ovládat víc než jen reproduktory



Ačkoliv trochu nepřístupný, další vstup přítomen je

11. CREATIVE INSPIRE T3200



Výrobce zde mimo jiné poutá na drátový ovladač, ke kterému lze připojit stojánek, na němž pak může ležet celá řada přehrávačů. To samozřejmě v případě, pokud stojíte o to, aby vám obsah přehrávače tyto reproduktory zahrály. K tomuto účelu je z drátového ovladače vyveden neodnímatelný kratší kabel. Z ovladače ale vede i přívodní kabel pro spojení se zvukovým zdrojem a další k propojení se subwooferem. Řešit to šlo jistě lépe, protože takto si na stole snadno vytvoříte nepřehlednou změť kabelů. I od těchto reproduktorů jsme původně čekali o něco lepší výsledky, než kterých ve skutečnosti dosáhly. Lákadlem byly i „duální kónické měniče“, jež měly v jednom reproduktoru obsahovat jak středotónový, tak i vysokotónový měnič, a laickou řečí tedy do jednoho reproduktoru vecpat dva tak, aby dobře zahrál nejen středy, ale i vysoké kmitočty. Výsledný efekt ale na aplaus úplně není. Ne snad kvůli satelitům, vyšší kmitočty i vyšší středy hrají vcelku dobře, i když nižší středy i tak chybí – celkový dojem však pokazil subwoofer, který nehrál úplně „zdravě“ a měl problémy zvládat sám sebe. Spíš než na jeho drobné poškození jsme sázeli na jeho nevyladěnost. I při nižší nastavené úrovni basů z nich umí udělat slušně úderné, ale celkově působí trochu nepřesně. Při o něco vyšší úrovni už má subwoofer tendenci více rezonovat a vydávaným zvukem se blížit „chrochtání“. Při běžném poslechu to není až tak patrné, stačí ale odpojit satelity a poslouchat pouze subwoofer. Ten navíc vydává v klidovém režimu nejpronikavější brum ze všech testovaných kolegů, šum satelitů je na střední úrovni. Výkon ale na své rozměry dokáže podat nad očekávání velký.

- \+ ovladač se stojánkem
- \+ další vstup
- \+ vcelku dobré satelity
- − kvalita a brum subwooferu
- − prolínání vstupů
- − množství kabelů

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



Součástí ovladače je i stojánek pro přehrávače



Jediné, co k subwooferu připojíte, je rozdvojený kabel k satelitům

12. EMGETON IXSOUND9

4,8



950 Kč

2.1

- zajímavé provedení
- skladné rozměry
- nízká spotřeba

- podprůměrný zvuk
- žádné další vstupy nebo výstupy
- velmi náchylné na otisky

Tuto miniaturní aparaturu si skutečně nebude pořizovat ten, komu jde o kvalitu reprodukce. Pořídí si ji tací, které zaujme atypický a jistě elegantní vzhled a imitace starého vodovodního kohoutu ve vrchní části coby regulátoru hlasitosti a současně vypínače. Pokud jste si tyto reproduktory vytipovali a jejich kvalitu hodnotíte podle marketingových popisů, pak na ně raději hned zapomeňte. Spojení jako „pro audio požitkáře“ nebo „čistý a výtečný zvukový výkon“ nemají s tímto modelem nic společného. Jde u nich především o provedení, které bezpochyby nejednoho zaujme. Od subwooferu těchto velikostí zřejmě nikdo ani moc nečeká, basy sice dokáže vyloudit vcelku úderné, ale samozřejmě málo mohutné. Většina uživatelů si malý subwoofer posadí přímo na stůl (délka kabelů k satelitům dosáhne na zem jen s malou rezervou), ale nesmíte to v takovém případě přehánět s hlasitostí, jelikož na stole začíná rezonovat. Reproduktor v subwooferu není přímo basový a trochu se snaží i o reprodukci vyšších kmitočtů blíže středům. Reprodukci středů ale od malých měničů čekat nelze, a tak se musíte smířit s patrnou kmitočtovou mezerou. Satelity dokážou hrát až vyšší kmitočty, a tak je celý přednes přesunut právě k nim. Svým výkonem reproduktory dům jistě nezboří, ale do poloviny svého maxima dokážou hrát v malé místnosti relativně hlasitě, za polovinou možného zesílení je přednes velmi zkreslený. Pokud chcete mít na stole ozdobu, která nehraje až tak hrozně, a rádi z ní budete utírat zanechané otisky, pak je tento model zajímavou volbou. Chcete-li reproduktory pro dobrý poslech, určitě hledejte jinde.

KVALITA ZVUKU

VÝBAVA

ERGONOMIE A DESIGN



Nic víc, nic míň, po konektorové stránce jen to nejnutnější



S reproduktorem těchto rozměrů se s basy skutečně moc kouzlit nedá

Nebaví vás číst zprávy ze světa počítačů?
Zkuste si je poslechnout!

www zive



Každý víkend na adrese www.zive.cz najdete Týden Živě: redaktoři Živě.cz a Computeru komentují nejdůležitější události uplynulých dnů.



Jako novinku jsme přidali i Zprávy Živě: sličná hlasatelka vám v našem virtuálním studiu shrne vše, co jste během týdne mohli minout.



Všechna videa najdete na adrese video.zive.cz